



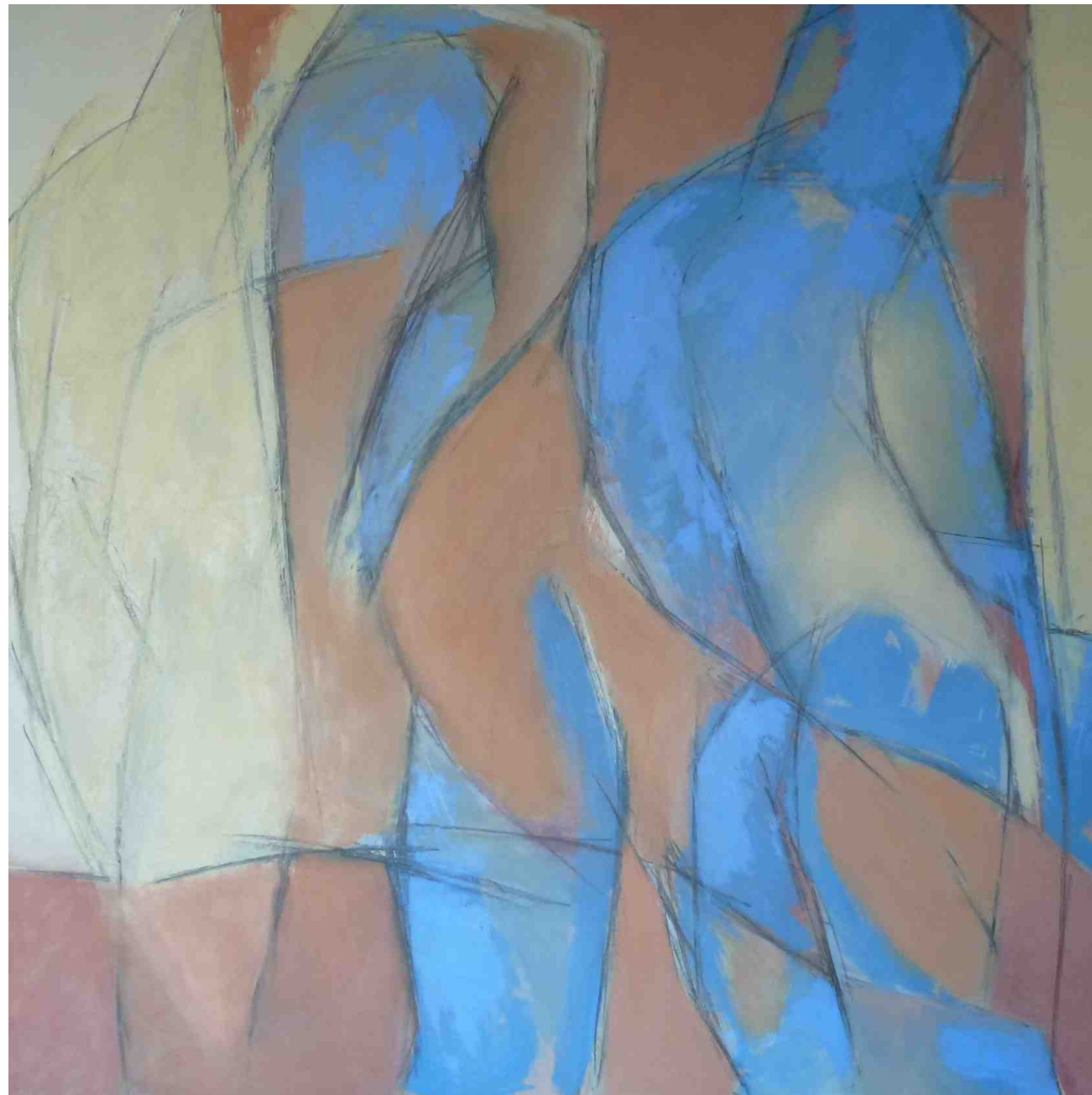
PEINTURE
GERARD VILLEMAUX

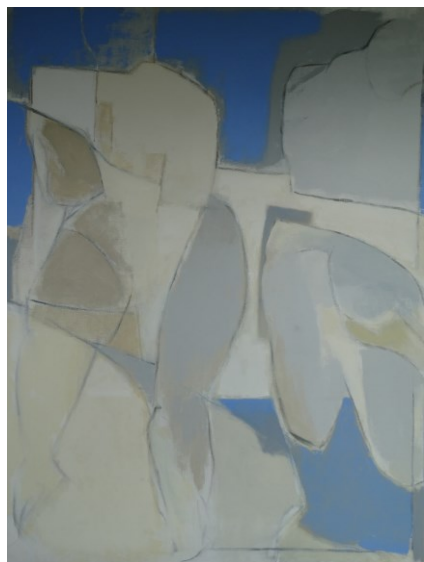
Sakountala

Huile sur toile / Oil on canvas 150 x 150 cm
Coll. Part. FR

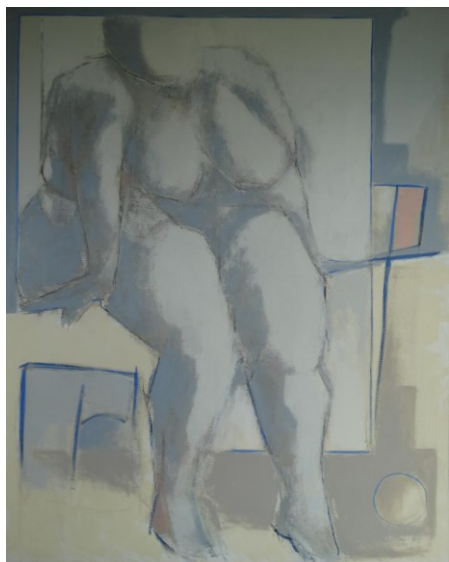
Nous ne possédons qu'une chose, et de manière très provisoire, notre propre corps. La question me taraude et je tourne autour du pot, de la peau. La peinture a une peau, mais elle reste muette. Elle n'a rien à signifier, elle est. Le peintre n'a pas de parcours à effectuer, encore moins à justifier. Son premier geste sur la toile est peut-être le seul qui soit porteur d'une intention, d'un dessein. Puis se succèdent interrogations et hésitations, échecs et refus, vertiges et destructions, dessins et métamorphoses, envolées fulgurantes et appel du néant, échappatoire libératrice et rassurante poésie. Je gratte donc sous la peau, tatoue puis efface, plonge dans la couleur pour mieux me réfugier dans les gris, trébucher de déséquilibre en déséquilibre. « Il n'y a pas en peinture de solution parce qu'il n'y a pas de problèmes » écrivait Bazaine.

Le Monet de Tapiès
Huile / Oil 100 x 100 cm
Coll. Part. DE





Sur scène 116 x 89 cm



On stage 116 x 89 cm

BLUESY DAYS



Sans leçon 81 x 65 cm



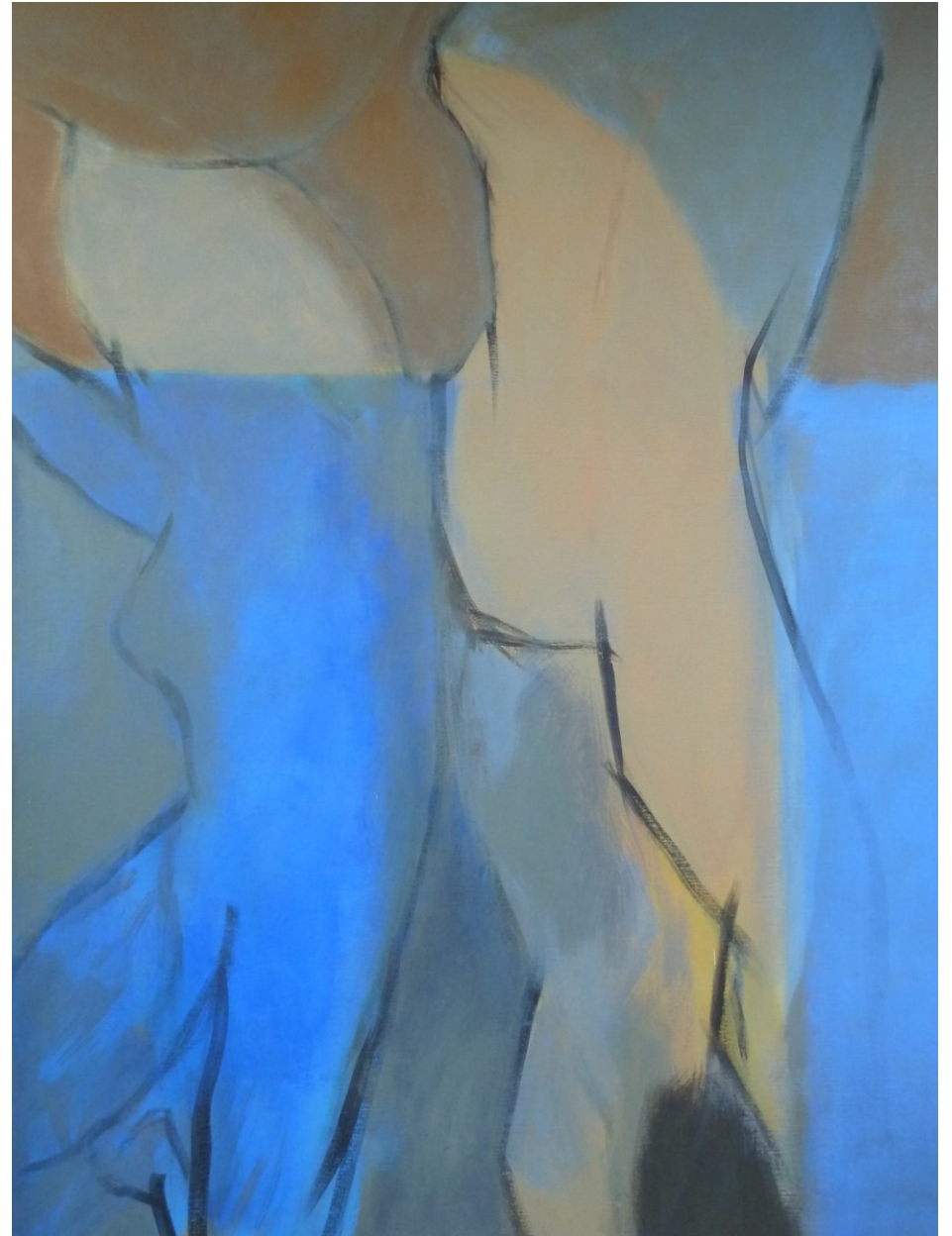
Suzanne et les vieillards 81 x 65 cm



Moi je conserve le piano 146 x 97 cm



L'une de miel
Acrylique / Acrylic 162 x 114 cm



L'autre ment
Acrylique / Acrylic 162 x 114 cm



Nous étions plusieurs dans le jardin



Picturales Hall d'immeuble



L'enlèvement des bassines



Vénus et Adonis

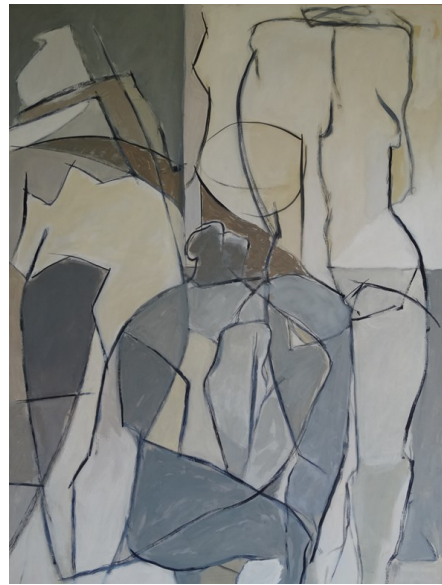
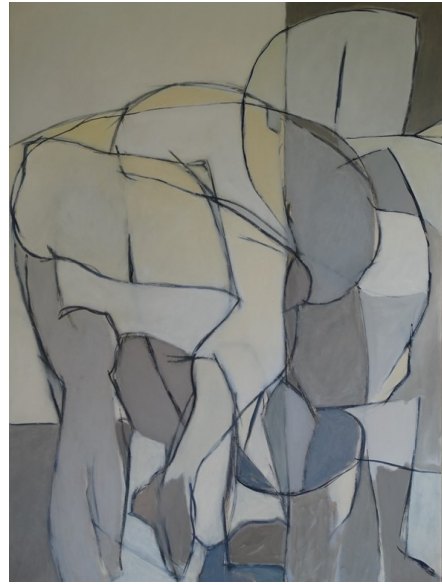


Peindre sans rire



Sans titre

Huile sur toile /
Oil on canvas
100 x 100 cm



Eleonore, et lui, à l'ouest Huile / Oil 130 x 97 cm



Les bleus tendres se souviennent

Huile / Oil 100 x 100 cm
Coll. Part. FR



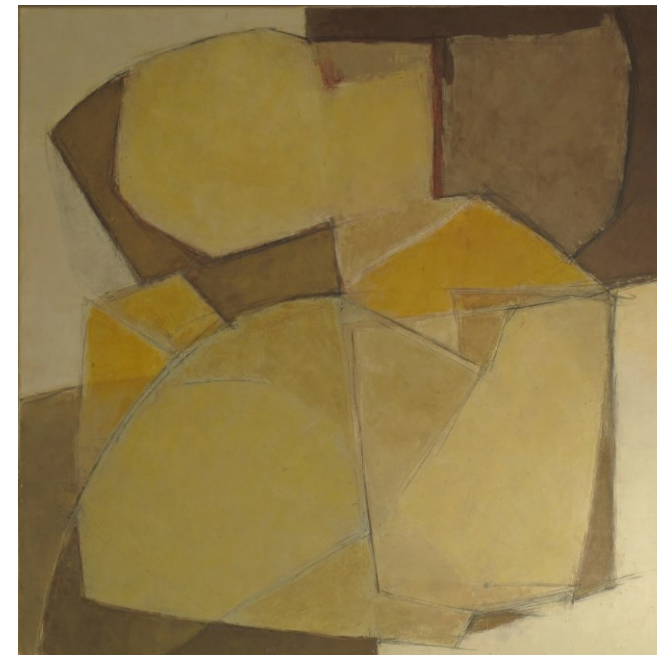
Souffleur de vers

Huile / Oil 100 x 100 cm
Coll. Part. FR

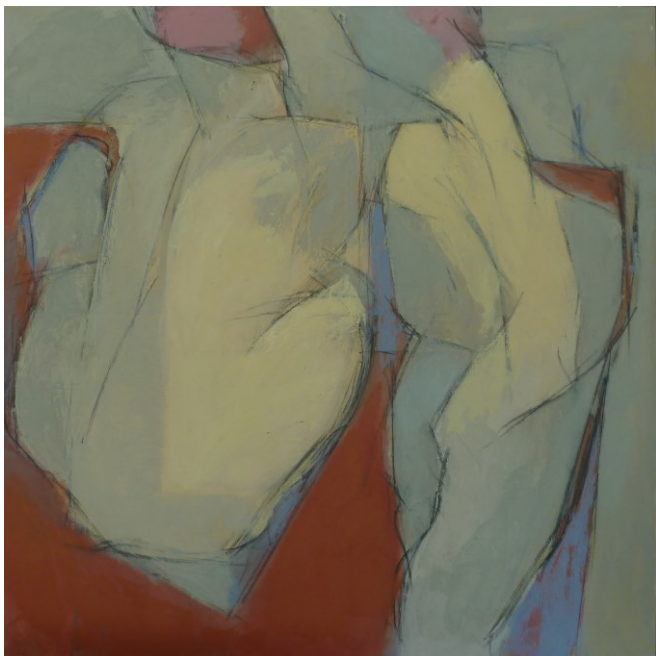
L'Orient Exprès



Au corps d'eau
Acrylique / Acrylic
100 x 100 cm Coll. Part. FR



La page que tu as tournée
Acrylique / Acrylic
100 x 100 cm Coll. Part. FR



Coup de poudre
Huile sur toile / Oil on canvas
100 x 100 cm Coll. Part. FR



Accord dit sonnante
Acrylique / Acrylic
100 x 100 cm Coll. Part. FR



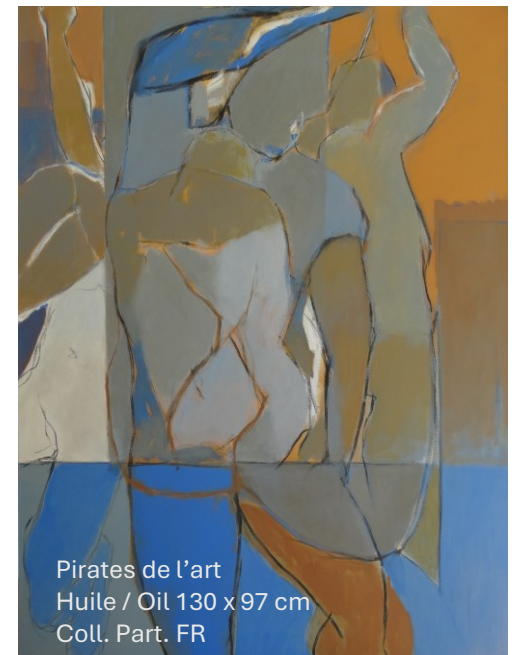
Armés de l'art
Huile / Oil 130 x 97 cm



Pablo
Huile / Oil
130 x 97 cm



Dessein Huile / Oil 150 x 100 cm
Coll. Part. BE



Pirates de l'art
Huile / Oil 130 x 97 cm
Coll. Part. FR



Les flammes d'Angers
Huile / Oil 130 x 97 cm
Coll. Part. FR



La grâce entre luxe, charme et volupté

De retour à Vienne pour la troisième fois, le peintre invite le public à humer l'odeur de ses tableaux aux références antiques ou mythiques, afin de pénétrer dans l'immensité de ses toiles tendues entre passion et conviction, corporalité et spiritualité. La figure humaine comme modèle de prédilection, le fusain ou la brosse comme outil premier, puis la peinture à l'huile comme fidèle partenaire : voici venir des œuvres d'une nouvelle ère. Fervent adepte de littérature, d'art et de culture, l'artiste a été enseignant avant que la retraite ne lui laisse plus de temps pour s'adonner à la création. On retrouve dans son travail d'orfèvre inspiré, des clins d'œil à des artistes comme Van Gogh ou Picasso, ainsi que des scènes classiques, dont il aime se jouer subtilement par l'emploi des titres : "Le vain truc" évoque "Le bain turc" d'Ingres, "Duchamp ou Dupont" rappelle le thème abordé par le célèbre Marcel Duchamp.

A quand remontent les origines de sa passion ? Gérard confie humblement qu'elles datent de ses plus jeunes années. Il dessinait à toute heure, avant que la peinture ne se révèle à lui comme une nouvelle activité vitale. C'est pourquoi il lui arrive encore parfois d'osciller entre le dessin et la couleur, qui entrent dans un tacite conflit avant que l'artiste les départage avec un sens inopiné de l'harmonie. Harmonie des corps et des couleurs, harmonie des lignes et des failles, c'est ici que se joue le travail d'un art qui révèle du détail et de l'émotion, quelles que soient les failles de la passion.

On découvre peu à peu des corps qui s'entrelacent, s'entremêlent ou se détachent et un deuxième élément vient s'ajouter au premier, à force d'attention et de subtilité. Chacun est libre de proposer son interprétation, pour s'envoler dans les contrées imaginaires d'un espace libre ou s'entremêlent les ébats terrestres, laissant part à la magie des instants et la profondeur de l'être.

L'humain est à la fois peint, dessiné, esquissé ou juste évoqué par l'amalgame des tons sobres et le concert des couleurs complémentaires. On s'y retrouve forcément et l'œil regardant s'élève à la recherche d'un partenaire. Quels que soient le temps et le lieu de l'étreinte, la contemplation nous enseigne l'essentiel : l'être n'est-il pas inlassablement en quête d'une partie de lui-même, cachée ou perdue ?

La Tribune de Vienne, novembre 2014



Tantôt introvertis, tantôt extravertis

Du blanc, du jaune de Naples, du rouge de Venise, du gris de Payne à l'ombre naturelle de la terre, et du bleu outremer, surtout. De l'huile, un peu de pinceau et beaucoup de couteau jusqu'à donner l'impression d'un stuc brillant comme un faux marbre. Gérard Villemaux peint sur grand format. Des toiles immenses en opposition constante. Des personnages souvent dos à dos et pourtant si proches, si complices. Tantôt introvertis, tantôt extravertis. Froides ou chaudes, les couleurs et les personnages s'opposent et se complètent laissant même souvent deviner un tiers si l'imaginaire se perd. Être ou ne pas être ? L'être ou le paraître ? Telle est la question. Question à laquelle l'artiste n'a pas souhaité répondre, comme par pudeur, comme si ses toiles étaient le reflet de sa vie.

L.K. La Tribune de Vienne fév. 2013

Le grand Icare
Huile sur toile / Oil on canvas
150 x 150 cm Coll.Part. FR



Détail



Gérard Villemaux parle en corps...

Connu et reconnu dans le Pays viennois autant pour son passé d'enseignant que son art profondément habité, Gérard Villemaux revient nous séduire au sein de la Galerie Léty après avoir investi les différents lieux d'exposition de Vienne.

Simplement présent, digne représentant d'une œuvre chargée d'émotion, Gérard Villemaux accueille humblement le public jusqu'au 15 septembre. Il présente des toiles de diverses tailles, dont les plus impressionnantes frappent et caressent du haut de leur 130 cm. Toujours et encore des corps au centre d'un art qui capte le destin des êtres et les mouvements de ce monde. Les corps se mêlent et s'emmêlent, s'affrontent ou se fondent l'un dans l'autre jusqu'à en laisser apparaître de nouveaux. Ainsi l'on devine, à force de scruter la toile, des existences probables ou improbables, délicatement agencées et dans un jeu de miroir et de suggestion, d'asymétrie et de superposition qui va jusqu'à diviser le cadre en différentes portions...

D'où lui vient son inspiration ? S'il pouvait nous le dire en mots, Gérard n'aurait aucune raison de le peindre. Mais on peut au moins déceler ses choix : une peinture aux couleurs sobres et naturelles (bleu, gris pierre, ocre sable, rouge terre...) et une mise en scène qui semble suivre le processus de la création. Tout commence par "trois coups de fusain" à partir d'une image, une photo capturée dans un journal ou ailleurs, puis se déroule lentement toute une série de métamorphoses incessantes méritant un temps de repos avant d'être retravaillées. Pris au piège de sa propre créativité, Gérard avoue "ne jamais savoir quand il doit s'arrêter". Mais il finit toujours par trouver le moment inopiné où la toile donnera le meilleur de son expression, en entraînant dans son harmonie "retrouvée", l'âme et les fantasmes de quiconque se livre au jeu de la contemplation.

Gaëlle Bardin, L'Essor, septembre 2016

Kordoo
Huile sur toile / Oil on canvas
162 x 130 cm Coll. Part.FR



Huile / Oil

Les bleus s'imaginent
97 x 146 cm Coll Part,FR



Huile / Oil

Démon et mère veille
97 x 130 cm Coll. Part.,FR



Le quattro stagioni

Huile sur toile / Oil on canvas 150 x 150 cm

Dans la peinture

C'est peut-être parce que j'aurais aimé être musicien que je compense un manque, en quête de rythmes et de silences. C'est peut-être parce que j'aurais aimé m'exprimer dans un sport d'équipe que je recherche la dynamique d'un mouvement ou au contraire la statique fraction de seconde du danseur entre deux figures. C'est peut-être parce que j'aurais aimé avoir la facon de des méridionaux ou la plume de l'écrivain que je me risque à suggérer des histoires, à évoquer un possible passé, un interminable instant. C'est peut-être par les sens que passe ma peinture, pas par le sens. Pas de concept, rien que de sensuel, de sensitif, de sensoriel. C'est peut-être pourquoi l'on retrouve dans mes toiles l'affirmation, la présence, l'évocation ou la simple suggestion du corps, partielle ou multiple, dessinée ou abstraite. Ce n'est pas le résultat qui me guide. Mes tableaux ne sont jamais finis, souvent recommencés. Je peins du temps, du silence, du possible, du passé. C'est l'acte même de peindre qui me réjouit, le plaisir de faire, d'être dans la peinture. Je propose à qui veut regarder mes toiles de prendre le temps, de s'aventurer, et comme le mélomane, de se laisser porter par un rythme qui envahit le corps, comme le gourmet, de goûter, toucher, sentir, comme le voyageur, de demander les chemins possibles, pas à son GPS, mais à ses « frères humains qui après nous... ». Alors c'est peut-être... avec un brin de poésie...

In painting

It is perhaps because I would have liked to be a musician that I compensate for a lack, in search of rhythms and silences. It is perhaps because I would have liked to express myself in a team sport that I seek the dynamics of a movement or on the contrary the static fraction of a second of the dancer between two figures. It is perhaps because I would have liked to have the eloquence of the southerners or the pen of the writer that I venture suggesting stories, evoking a possible past, an interminable moment. It is perhaps through the senses that my painting runs through, not through meaning. No concept, nothing but sensual, sensitive, sensorial. This is perhaps why we find in my paintings the affirmation, the presence, the evocation or the simple suggestion of the body, partial or multiple, drawn or abstract. It is not the result that guides me. My paintings are never finished, often started over. I paint time, silence, the possible, the past. It is the very act of painting that delights me, the pleasure of doing, of being in the painting. I suggest to anyone who wants to look at my paintings to take the time, to venture, and like the music lover, to let oneself be carried away by a rhythm that invades the body, like the gourmet, to taste, touch, smell, like the traveler, to ask for possible paths, not from one's GPS, but from one's "human brothers who after us...". Then it is perhaps... with a touch of poetry...

Vincent mit l'âme dans son pré
Huile / Oil 130 x 162 cm





Crossos Huile sur toile / Oil on canvas 130 x 97 cm
Coll. Part. SP



Calques Huile sur toile / Oil on canvas 130 x 97 cm
Coll. Part.,SP





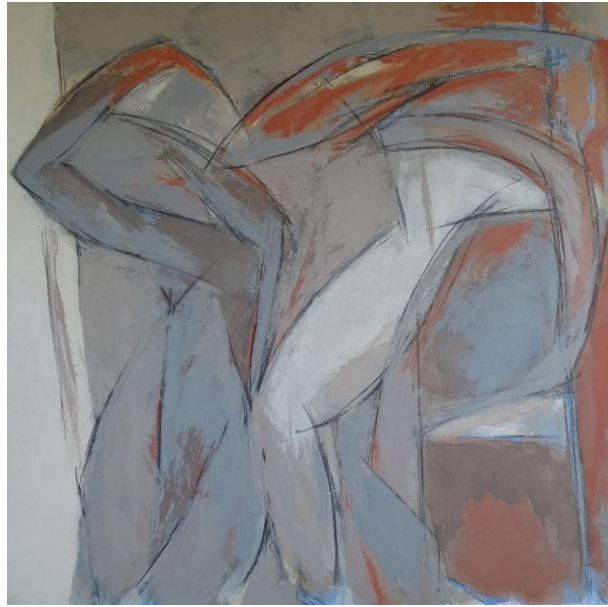
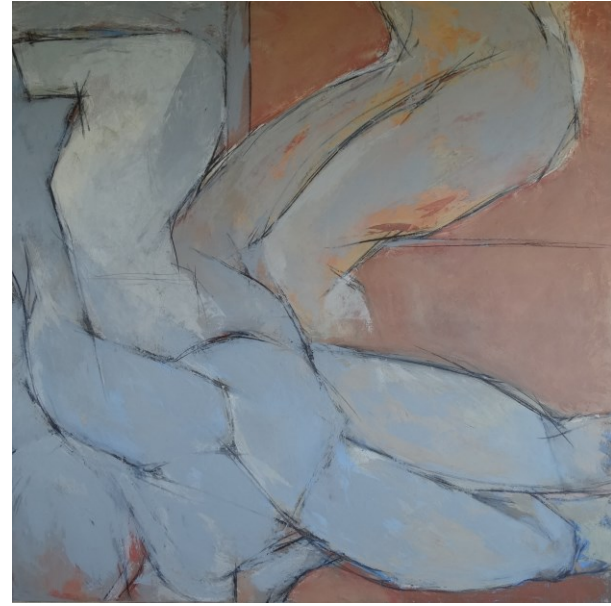
Lockwood
Huile / Oil 130 x 97 cm



Lampedusa
Huile / Oil 114 x 162 cm
Coll. Part. FR



80 x 80 cm



100 x 100 cm



Démon et mère veille
Huile / Oil 97 x 130 cm
Coll. Part., FR



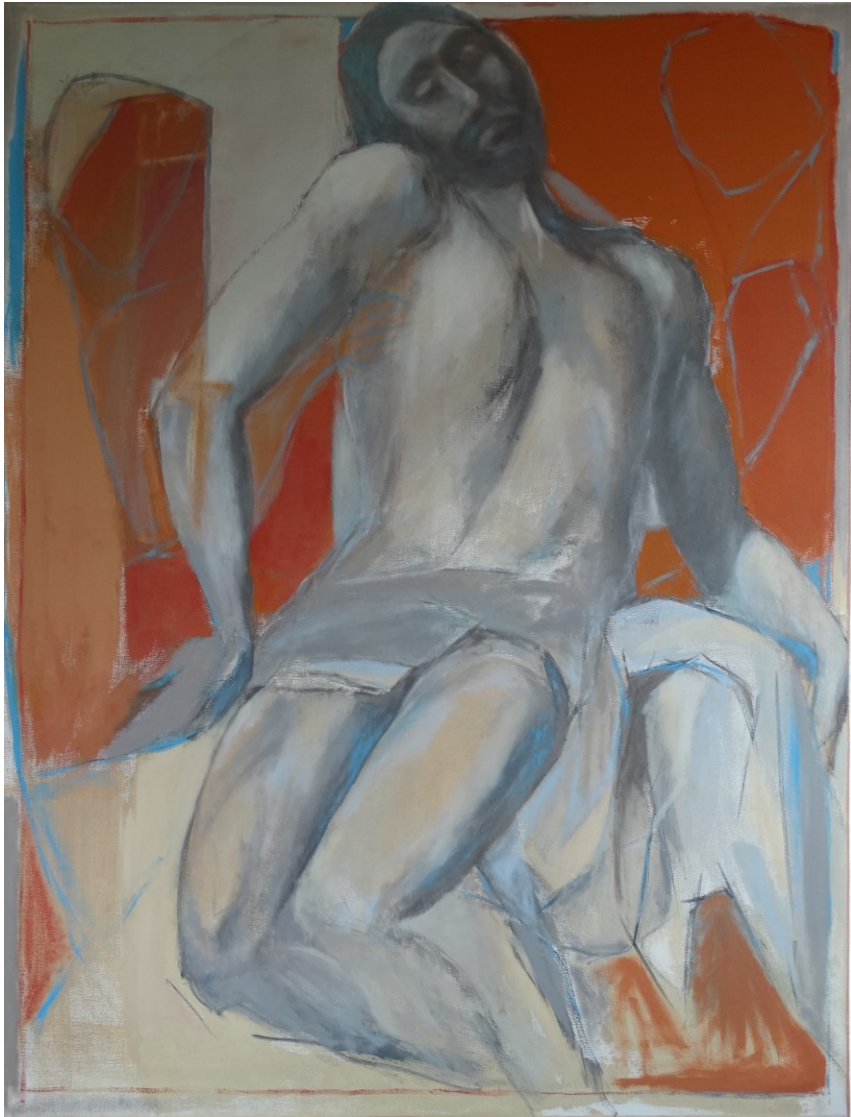
Le vain truc
Huile / Oil 97 x 130 cm



Chez Marthe
Huile / Oil 97 x 130 cm



Le panier
Huile / Oil 97 x 130 cm



La trinité
Huile / Oil 116 x 89 cm



Le ombres
Huile / Oil 116 x 89 cm

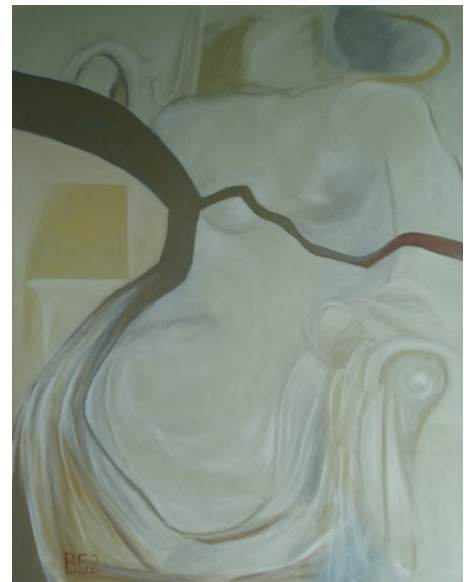


On the beach
Huile / Oil 97 / 130 cm
Coll. Part. FR



TEMPUS FUGIT

Huiles / Oils 92x73 cm





Miles/Miels
Huile / Oil 130 x 97 cm
Coll. Part. FR



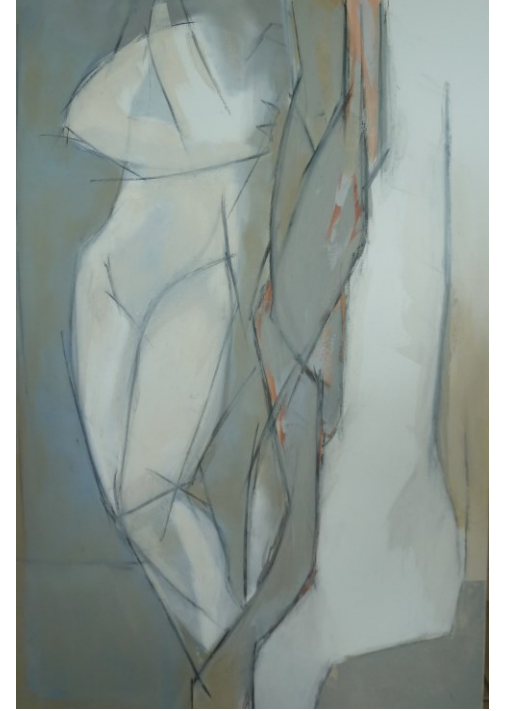
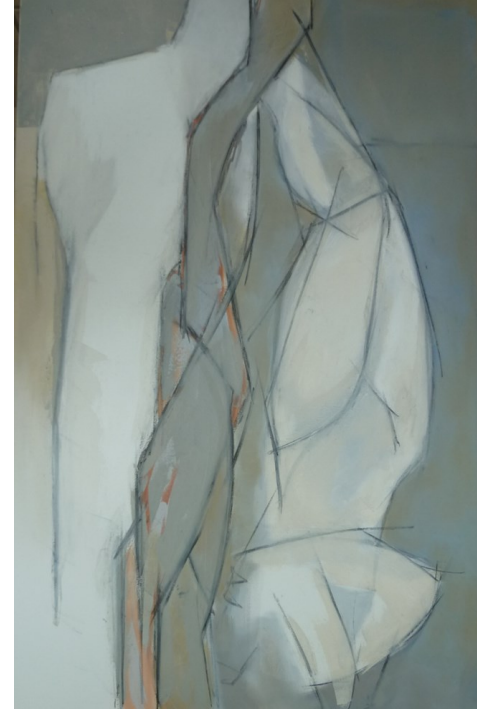
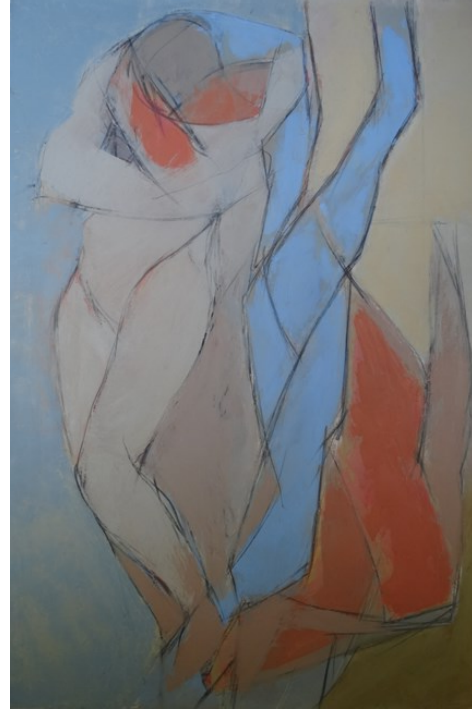
Davis/Divas
Huile / Oil 130 x 97 cm



Les migrants
Huile / Oil 130 x 97 cm



Sans titre 130 x 97 cm
Coll. Part., FR



Points de vue d'Aimé André

En pénétrant dans la Petite Galerie, on est imprégné par une impression de naissance d'un monde mythique et primitif. Corps d'hommes-femmes, retour aux origines ? Rappel des liens qui nous attachent à notre mère la terre, source de toute vie ? Intensité des commencements ? Des couples tracés avec vigueur se dégagent peu à peu une puissance presque brutale : silhouettes ébauchées, les corps envahissent, submergent presque les toiles dont ils font craquer les cadres. Cette impression est adoucie par une palette de couleurs « minérales » évitant l'éclat des contrastes à la mode. On dit que tout créateur se livre dans ses œuvres, selon des forces inconscientes qui lui échappent et conduisent sa main... La vie des hommes dans sa force et ses contradictions s'exprime sur les toiles : antiques légendes de corps naissants prisonniers de leur gangue, corps en couple, miroirs de nos fantasmes – enlacements – affrontements – domination – soumission - vertiges et destructions - destins tracés – métamorphoses !

Merci à ceux qui concrétisent et prolongent nos rêves éveillés.

Roussillon le 10/02/2013.

(Exposition Petite Galerie : peintures de Gérard Villemaux, Château de Roussillon, février 2013)

Sens dessus dessous / Upside down



Polonaise 1
Huile / Oil 130 x 97 cm Coll. Pub., PL

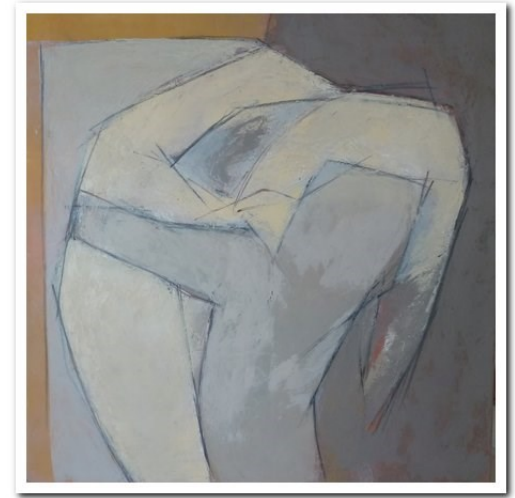


Polonaise 2
Huile / Oil 130 x 97 cm Coll. Pub., PL



Au fond de ma poche, elle dort / Deep in my pocket, she is sleeping
Huile sur toile / Oil on canvas 80 x 80 cm Coll. Part., USA

Sakountala 1
Huile / Oil 80 x 80 cm
Coll. Part., FR



Sakountala 2
Huile / Oil 80 x 80 cm
Coll. Part., FR





Le nuancier
Huile / Oil 92 x 73 cm



Sept fois par semaine
Huile / Oil 73 x 60 cm



La lutte des glaces
Huile / Oil 73 x 60 cm



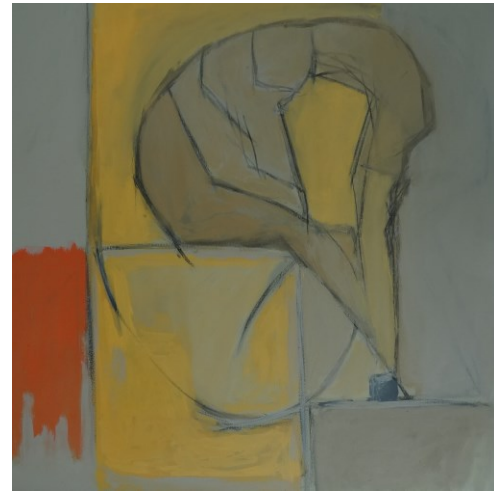
Le triangle
Huile / Oil 73 x 60 cm
Coll. Part. FR



Sans titre
Huile / Oil 150 x 100 cm

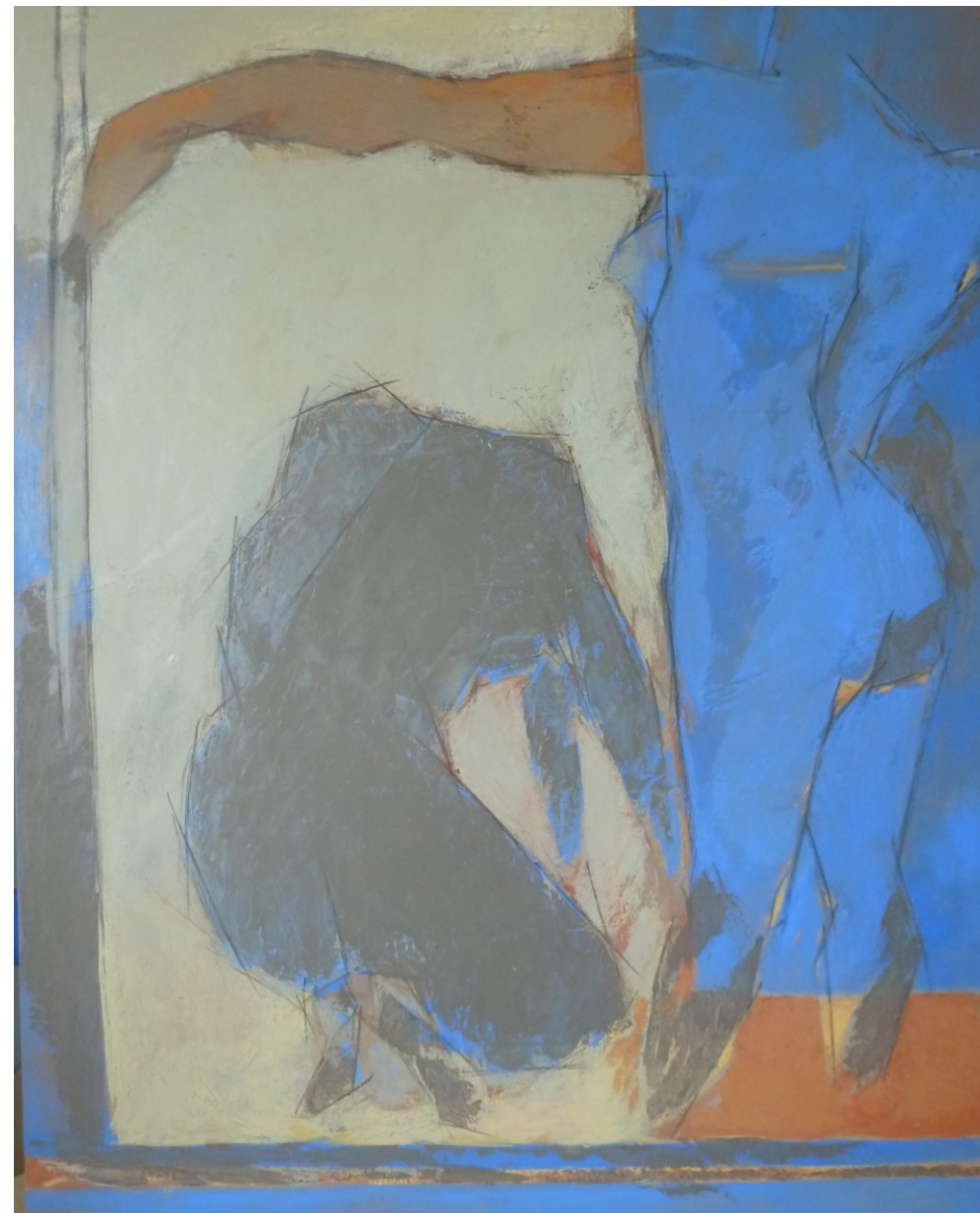
O'Miles
Huile / Oil 162 x 130 cm
Coll. Part., FR







Corps doux Huile / Oil 162 x 130 cm
Coll. Part., FR



Larmes du crime
Huile / Oil 162 x 130 cm

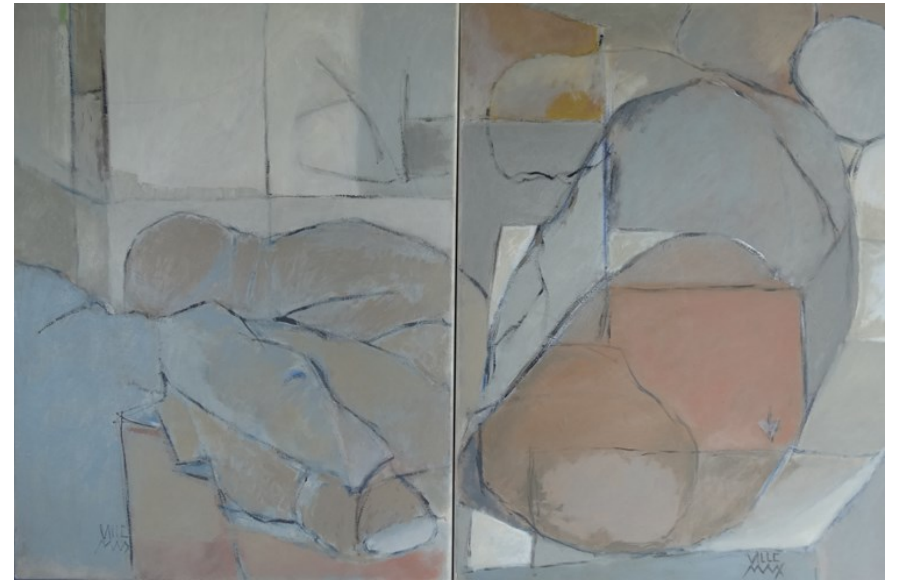
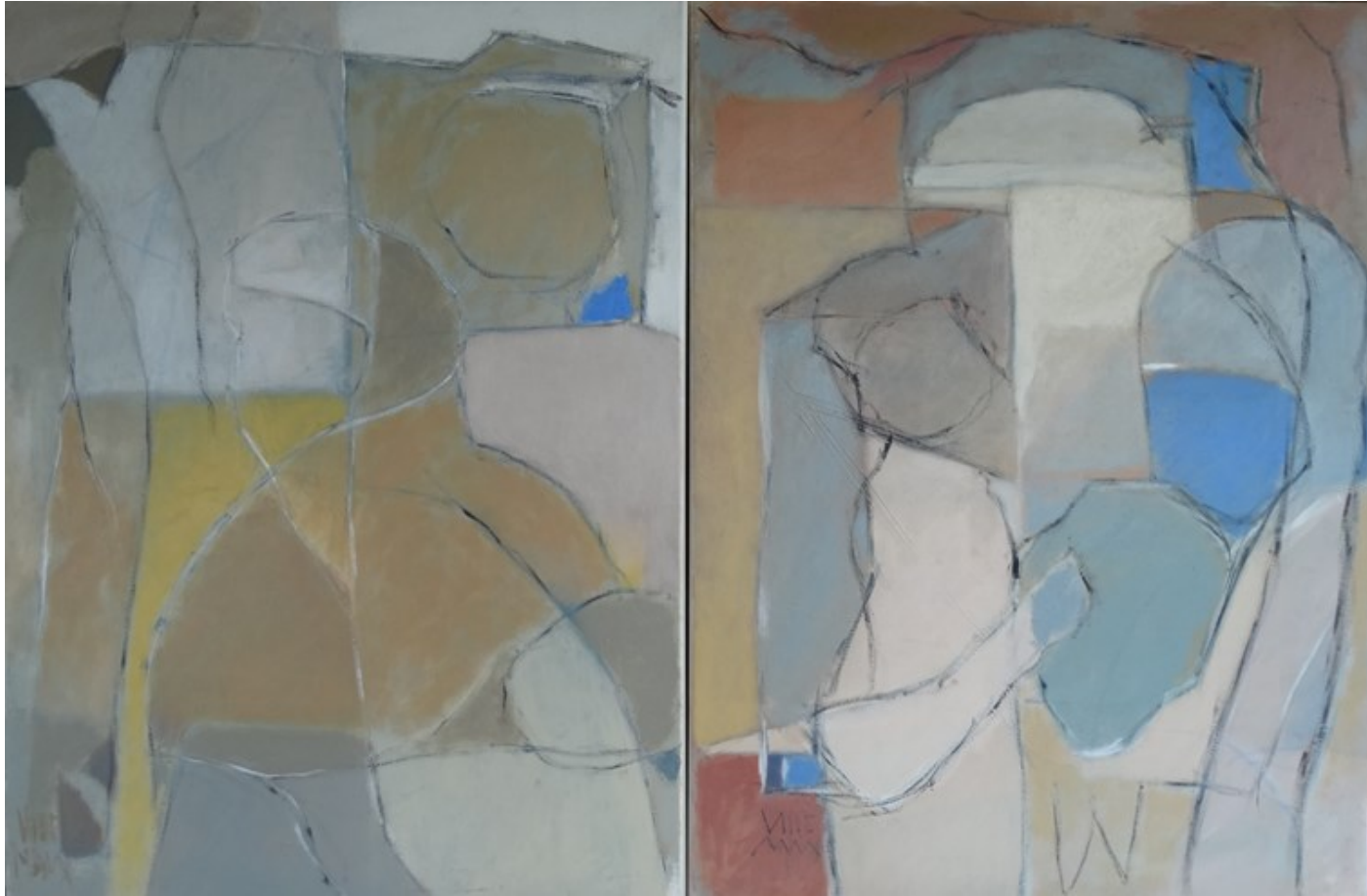


Eléonore, et lui à l'ouest
Huile / Oil 130 x 97 cm Coll. Part. FR



Cent titres et sans commentaires
Huile / Oil 81 x 65 cm

Dyptiques 61 x 92 cm



Tryptique 81 x 195 cm





Huile sur papier
Oil on paper

A3



Gérard Villemaux
g.villemaux@gmail.com
+33 6 61 83 05 48
MDA / V476007

- 2024 Les Galeries de la Tour, 69005 Lyon 16 / 30 juin
- 2023 Les Galeries de la Tour, 69005 Lyon 16 /30 juin
- 2023 Galerie Teste du Bailler, 38200 Vienne 1/18 juin
- 2022 Les Galeries de la Tour, 69005 Lyon 16 / 30 juin
- 2021 Les Galeries de la Tour, 69005 Lyon 16 / 30 juin
- 2020 Les Galeries de la Tour, 69005 Lyon 16 / 30 juin
- 2017 Résidence Plener Miast Partnerskich, Piotrkov Trybunalski, Pologne 7 sept. / 16 sept.
- 2017 Restaurant L'Alouette, 38090 Bonnefamille 12 juillet /15 octobre
- 2016 Salon d'Automne, 1^{er} Prix de peinture, Château de la Porte, 69360 Ternay
- 2016 Galerie Léty, 38200 Vienne
- 2015 La Gabetière, 38780 Estrablin
- 2015 Loft 4/40, 69005 Lyon
- 2014 Galerie Léty, 38200 Vienne
- 2014 L'Orangerie de Sébastien, domaine de Lacroix Laval, 69280 Marcy l'Etoile
- 2014 Galerie Test du Bailler, 38200 Vienne
- 2014 Galerie l'Oeil Ecoute, 69005 Lyon
- 2013 Château de Roussillon, 38150 Roussillon
- 2012 Le Boog, 38200 Vienne
- 2011 Illustration "Raretés des Sept Collines", Ed. Jean-Pierre Huguet
- 2011 Salon de Printemps SLBA, Palais Bondy 69005 Lyon
- 2010 Restaurant L'Alouette, 38090 Bonnefamille
- 2010 Galerie Test du Bailler, 38200 Vienne
- 2008 Picturales Jazzavienne, 38200 Vienne
- 2004 Picturales, 69420 Condrieu
- 1993 Illustration de "Griffures et tendresse", poèmes d'André Marcelin
- 1991 Groupement des Artistes Viennois, 38200 Vienne
- 1988 Seyssuel - 1, 38200 Seyssuel